*Mendoza, 10 de octubre de 2026*

# CURRÍCULUM VITAE
# Mgtr. DCV. Eduardo PEPE

**Índice** página


**A. CURRÍCULUM ABREVIADO** 2
**B. CURRÍCULUM VITAE EXTENDIDO** 3
**1. DATOS PERSONALES** 3
**2. ESTUDIOS SUPERIORES** 3
**3. ESTUDIOS DE POSTGRADO** 3
**4. TRAYECTORIA DOCENTE** 4
4.1. DOCENCIA DE GRADO UNIVERSITARIO
4.2. DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR
**5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE** 6
**6. MIEMBRO DE COMISIONES EVALUADORAS** 6
6.1 MIEMBRO DE TRIBUNAL EVALUADOR DE TESIS DE MAESTRÍA
6.1 EVALUACIÓN CURRICULAR
6.2 MIEMBRO COMISIÓN DE CONCURSO
6.3 JURADO EN CONCURSOS DE DISEÑO
**7. PARTICIPACIÓN EN GESTIÓN INSTITUCIONAL** 7
**8. PRODUCCION DE MATERIAL PEDAGÓGICO / PUBLICACIONES** 8
8.1. LIBROS (Autor)
8.2. LIBROS (Co-Autor)
8.3. LIBROS (Coordinación)
8.4. LIBROS (Editor)
8.5. NOTAS Y ARTÍCULOS (Autor)
8.6. RESUMENES Y COMUNICACIONES (Autor)
8.7. TRABAJOS EN REVISTAS Y LIBROS
8.8. SITIOS WEB (administrador)
**9. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN DOCENCIA** 11
**10. BECAS** 12
**11. INVESTIGACIÓN** 12
**12. EXPOSITOR EN JORNADAS, DICTADO DE CURSOS, CONFERENCIAS Y TALLERES.** 13
12.1. DISERTANTE EN INSTITUCIONES DE MEXICO
12.2. DISERTANTE EN INSTITUCIONES DE URUGUAY
12.3. DISERTANTE EN INSTITUCIONES DE ARGENTINA
12.4. CAPACITADOR EN INSTITUCIONES DE MÉXICO
12.5. CAPACITADOR EN INSTITUCIONES DE ARGENTINA
12.6. MODERADOR EN CONGRESOS
**13. CURSADO DE SEMINARIOS Y TALLERES** 17
**14. ASISTENCIA A CONGRESOS, ENCUENTROS, JORNADAS Y CONFERENCIAS** 20
**15. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS EN ÁREAS AFINES** 20
**16. EXPOSICIONES** 21
**17. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EL ÁREA** 21
17.1. ANTECEDENTES LABORALES
17.2. TRABAJOS AUDIOVISUALES
17.3. GESTIÓN CULTURAL
17.4. TRANSFERENCIA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL A LA ACTIVIDAD ACÁDEMICA
17.5. LISTADO PARCIAL DE TRABAJOS DE DISEÑO:
17.6. DISEÑO DE TIPOGRAFÍAS
**18. DISTINCIONES OBTENIDAS** 24
18.1. DISTINCION A LA TRAYECTORIA EN DISEÑO
18.2. DISTINCIONES EN CONCURSOS DE DISEÑO GRÁFICO
18.3. DISTINCIONES EN CONCURSOS DE FOTOGRAFÍAS

## A. CURRÍCULUM VITAE (Abreviado)

**EDUARDO GABRIEL PEPE**
**Diseñador en Comunicación Visual**, graduado en la *Universidad Nacional de La Plata*.
**Magister en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales**. *FAD-UNCuyo*.
**Doctorando** del **Doctorado en Diseño**. *FAD-UNCuyo.*
**Director de la Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales**. *FAD-UNCuyo.*
**Profesor Titular** de la cátedra **Diseño Tipográfico** en la Facultad de Artes y Diseño de la *Universidad Nacional de Cuyo*.
**Profesor Titular** de la cátedra **Tipografía 1** de la Facultad de Artes y Diseño de la *Universidad Nacional de Cuyo*.
**Coordinador de la carrera de Diseño Gráfico** del *I.E.S. Manuel Belgrano* de Mendoza.
**Ha participado como autor y expositor** en encuentros nacionales e internacionales de diseño e investigación.
**Ha dictado cursos y conferencias** en Universidades de **Argentina**, **México** y **Uruguay**.
**Ha recibido premios y distinciones** en múltiples concursos de Diseño Gráfico y de Comunicación Visual.
**Ha recibido el *«Premio Intermitencia 2019»*** en reconocimiento al aporte a la cultura visual y material en el diseño de la Provincia de Mendoza.
Formó parte de ***«Interdiseño»*** Consultora de diseño estratégico, desarrollando diversos trabajos en el territorio provincial, además de llevar a cabo diferentes **trabajos de diseño de identidad y diseño editorial en forma particular**.
Es autor de numerosas fuentes tipográficas identitarias.
Es autor de la siguiente bibliografía:
***Hacia una gráfica aborigen***, (libro digital, editado por FAD-UNCuyo, Mendoza, 2003);
***Diseño aborigen*** (Editorial CommTOOLS, Buenos Aires, 2003);
***Diseño Indígena Argentino*** (Editorial CommTOOLS, Buenos Aires, 2004);
***Identidad Regional*** (Redargenta ediciones, Buenos Aires, 2007; Ediciones de la Utopía, Mendoza, 2021);
***Tipografía expresiva*** (Redargenta ediciones, Buenos Aires, 2008);
***Tipos formales: la tipografía como forma*** (Ediciones de la Utopía, Mendoza, 2011);
***Letragrafía: diseño de tipografía identitaria*** (Ediciones de la Utopía, Mendoza, 2017),
***Diseño tipográfico: la tipografía más allá de la forma*** (Ediciones de la Utopía, Mendoza, 2020)

# CURRÍCULUM VITAE (Extendido)

**Reseña de Vida**

## 1. DATOS PERSONALES

| | |
|---|---|
| APELLIDO Y NOMBRES | **PEPE, EDUARDO GABRIEL** |
| FECHA DE NACIMIENTO | 29 de octubre de 1963 |
| LUGAR DE NACIMIENTO | Concepción del Uruguay - Entre Ríos |
| NACIONALIDAD | Argentino |
| D.N.I. | 16.609.098 |
| ESTADO CIVIL | Casado |
| DOMICILIO | Las Verbenas 5030<br>Chacras de Coria (5505)<br>Luján de Cuyo - Mendoza |
| TELÉFONO CELULAR | +54 9 261 5 933 898 |
| E-MAIL | eduardopepe.diseno@gmail.com |
| WEB | www.eduardopepe.com |

## 2. ESTUDIOS SUPERIORES

| | |
|---|---|
| UNIVERSITARIO | Titulo: ***Diseñador en Comunicación Visual***<br>***Facultad de Bellas Artes***<br>***Universidad Nacional de La Plata***<br>1991 |
| UNIVERSITARIO<br>Cursado incompleto | ***Facultad de Arquitectura y Urbanismo***<br>***Universidad Nacional de La Plata***<br>Diecisiete materias aprobadas entre 1982 y 1986 |

## 3. ESTUDIOS DE POSTGRADO

| | |
|---|---|
| *MAESTRIA EN GESTIÓN DE DISEÑO PARA LOS DESARROLLOS REGIONALES* | Título: ***Magister en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales***<br>***Facultad de Artes y Diseño***<br>***Universidad Nacional de Cuyo***<br>30 de septiembre de 2025<br>Calificación de la tesis: Sobresaliente, con mención de honor. |
| *DOCTORADO EN DISEÑO* | *Doctorando del* ***Doctorado en Diseño***<br>***Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo***<br>Orientación: *Diseño y sociedad*<br>Acta 7 de Comité Académico de la Carrera, con fecha 26/06/2026<br>Tesis de Doctorado: *El diseño tipográfico como vehículo de identidad cultural de región. -Generación de un modelo conceptual para la creación controlada de la forma tipográfica-* (en desarrollo). |

## 4. TRAYECTORIA DOCENTE

### 4.1. **DOCENCIA DE GRADO UNIVERSITARIO**

| | |
|---|---|
| AYUDANTE DE CÁTEDRA<br>*1987/1992* | **Taller de Diseño en Comunicación Visual I**<br>Facultad de Bellas Artes,<br>Universidad Nacional de La Plata.<br>01/07/**1987** al 30/07/**1992** |
| AYUDANTE DE CÁTEDRA<br>(Ad honorem)<br>*1992* | **Diseño Gráfico II**<br>Carrera de Diseño Industrial (Gráfica),<br>Facultad de Artes,<br>Universidad Nacional de Cuyo.<br>01/08 al 01/12/**1992** |
| J.T.P. (s)<br>*1993/1997* | **Tipografía**<br>Carrera de Diseño Industrial (Gráfica),<br>Facultad de Artes, Universidad Nacional de Cuyo.<br>Concurso de trámite breve. Cargo interino<br>01/04/**1993** al 14/05/**1996**<br>Concurso con carácter efectivo.<br>15/05/**1996** al 01/09/**1997** |
| PROFESOR ADJUNTO (s)<br>*1997/2007* | **Tipografía**<br>Carrera de Diseño Industrial (Gráfica),<br>Facultad de Artes y Diseño,<br>Universidad Nacional de Cuyo.<br>01/09/**1997** al 01/04/**2007**<br>***Evaluación gestión docente*** *Área "Asignaturas Proyectuales de Diseño", al 2006:* ***MUY SATISFACTORIO*** |
| PROFESOR ADJUNTO (s)<br>*2007/hoy* | **Tipografía I Básica**<br>Carrera de Diseño Gráfico<br>Facultad de Artes y Diseño,<br>Universidad Nacional de Cuyo.<br>Cargo de carácter efectivo.<br>01/04/**2007** y **continúa**. (En licencia por cargo de mayor jerarquía) |
| PROFESOR TITULAR (s)<br>*2009/hoy* | **Diseño Tipográfico**<br>Carrera de Diseño Gráfico<br>Facultad de Artes y Diseño,<br>Universidad Nacional de Cuyo.<br>Cargo de carácter efectivo.<br>01/05/**2009** y **continúa**. |
| PROFESOR TITULAR (s/e)<br>*2021/hoy* | **Tipografía I Básica**<br>Carrera de Diseño Gráfico<br>Facultad de Artes y Diseño,<br>Universidad Nacional de Cuyo.<br>Cargo de carácter interino.<br>01/09/**2021** y **continúa**. |

4.2. **DOCENCIA EN EL NIVEL SUPERIOR**

| | |
|---|---|
| PROFESOR<br>*1993/2001* | **Taller de Lenguaje Visual 1**<br>Carrera de Diseño Gráfico Publicitario,<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>Concurso de antecedentes.<br>01/04/**1993** al 31/03/**2001** |
| PROFESOR<br>*1994/2001* | **Tecnología del Diseño**<br>Carrera de Diseño Gráfico Publicitario,<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>Concurso de antecedentes.<br>20/04/**1994** al 01/04/**2001** |
| PROFESOR<br>*2004/ Actualidad* | **Tipografía**<br>Carrera de Diseño Gráfico Publicitario,<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>Concurso de antecedentes.<br>01/04/**2004** y **continúa.** (En licencia). |
| PROFESOR<br>*2009/ Actualidad* | **Diseño en Comunicación visual I**<br>Carrera de Diseño Gráfico Publicitario,<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>Concurso de antecedentes.<br>01/04/**2009** y **continúa**. (En licencia). |
| PROFESOR<br>*2012/2013* | **Taller de Tipografía**<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>12/05/**2012** al 31/06/**2013** |
| PROFESOR<br>*2013/ Actualidad* | **Diseño Básico**<br>Carrera de Diseño Multimedial,<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>Concurso de antecedentes.<br>30/04/**2013** y **continúa**. (En licencia). |
| PROFESOR<br>*2013/Actualidad* | **Tipografía**<br>Carrera de Diseño Multimedial,<br>Instituto de Educación Superior N° 9-008<br>"Manuel Belgrano", Mendoza.<br>Concurso de antecedentes.<br>02/05/**2013** y **continúa**. (En licencia). |

## 5. PERFECCIONAMIENTO DOCENTE

1996 ***Curso de Actualización Docente***
***"1º Seminario Regional de Arte, Comunicación y Turismo"***,
Organizado por el Instituto de Perfeccionamiento Docente
Asociación Artistas Plásticos de Cuyo y la Facultad de Artes (U.N.C.),
realizado en Mendoza durante los días 10, 15, 16, 23 y 24 de agosto de 1996.
Duración: 7 horas cátedra con evaluación (aprobado) y 1 hora cátedra sin evaluación. Resolución Nº 106, Dción. de Educ. Superior.

2000 ***CURSO-TALLER***
***"Análisis y Reflexión Colectiva sobre la Práctica Docente".***
Organizado por el Programa de Perfeccionamiento
Docente Continuo en el Área Pedagógica del IES 9-008
"Manuel Belgrano", Dirección Gral. de Escuelas, Gobierno de Mendoza
y la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.Cuyo.
Carga horaria: 48 horas. 24 de agosto de 2000. G. Cruz, Mza.

2005 ***CURSO DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO***
***"EL PROFESORADO Y LA ENSEÑANZA".***
Organizado por la Cátedra de Sociología de la Educación
y la Secretaría de Extensión Universitaria, según Res. 653-F-05
Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.Cuyo.
Aprobado. Carga horaria: 12 horas.
26 y 27 de mayo de 2005. Mendoza.

2004 ***"3° Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño"***.
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.
Mendoza. Carga horaria: 23 horas. 27, 28 y 29 de mayo de 2004

2010 ***"5° Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño"***.
Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba.
21, 22 y 23 de septiembre de 2010

## 6. MIEMBRO DE COMISIONES EVALUADORAS

### 6.1 **MIEMBRO DE TRIBUNAL EVALUADOR DE TESIS DE MAESTRÍA**

2026 **Integrante del Tribunal Evaluador** en carácter de titular, de la Tesis de Maestría *"El diseño como agente para el desarrollo de emprendedores en la región del valle de Uco"* presentada por la maestranda *Lic. Josefina Foti*, correspondiente a la *Carrera de Maestría en Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales*. Resolución 135-CD-18/06/2026

### 6.1 **EVALUACIÓN CURRICULAR**

2005 **Evaluador Curricular** de la Carrera de Diseño
Gráfico y Publicitario, en calidad de Especialista.
Dirección de Educación Superior de la Provincia de Mendoza.
10 de marzo de 2005

6.2 **MIEMBRO COMISIÓN DE CONCURSO**

2008 MIEMBRO DE COMISIÓN DE CONCURSO
**Cargo concursado: Jefe de Trabajos Prácticos. Asignatura: Tipografía I Básica**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

2010 MIEMBRO DE COMISIÓN DE CONCURSO
**Cargo concursado: Jefe de Trabajos Prácticos. Asignatura: Tipografía Editorial**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

2014 TABULACIÓN DE ANTECEDENTES EN CONCURSO ABIERTO
Instituto de Educación Superior 9-008 Manuel Belgrano
24, 25, 26/02/2014 - 31/03/2014

2019 MIEMBRO DE COMISIONES DE CONCURSO
**Cargo concursado: Profesor Titular. Asignatura: "Narrativa Gráfica" e "Ilustración"**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

2024 TABULACIÓN DE ANTECEDENTES Y COLOQUIO EN CONCURSO ABIERTO
Instituto de Educación Superior 9-008 Manuel Belgrano
Marzo de 2024

2025 MIEMBRO DE COMISIONES DE CONCURSO
**Cargo concursado: Jefe de Trabajos Prácticos. Asignatura: Diseño I**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

2025 MIEMBRO DE COMISIONES DE CONCURSO
**Cargo concursado: Profesor Adjunto. Asignatura: Diseño II**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

2025 MIEMBRO DE COMISIONES DE CONCURSO
**Cargo concursado: Profesor Adjunto. Asignatura: Gráfica en el espacio**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo

6.3 **JURADO EN CONCURSOS DE DISEÑO**

1988 Miembro del Jurado de CONCURSO DE AFICHES
4º Encuentro de Titiriteros de la Provincia de Buenos Aires.

1995 Miembro del Jurado de CONCURSO DE ETIQUETAS
Bolsa de Comercio de Mendoza.

2017 Miembro del Jurado de los PREMIOS CLAP.
Premios Internacionales de Diseño Industrial y Diseño Gráfico, 4ª edición.
En representación de ADIMZA.

2017 Miembro del Jurado Evaluador de "MANIFIESTO MERCADO CREATIVO"
2019 Instituto de Educación Superior Manuel Belgrano.

## 7. PARTICIPACIÓN EN GESTIÓN INSTITUCIONAL

JEFE DE DEPARTAMENTO
01/05/**1996** al 30/04/**1999**
I.E.S. 9-008 Manuel Belgrano, área Materias Instrumentales,
Carrera Diseño Gráfico y Publicitario.

COORDINADOR DE CARRERA DE DISEÑO GRAFICO
01/05/1999 y continúa.
Períodos 1999-2003 / 2003-2007 / 2007-2012 / 2012-2016 / 2016-2026
I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.
Carrera Diseño Gráfico.

MIEMBRO CONSEJO DIRECTIVO IES 9-008
18/4/**1997** al 01/11/**2003**.
I.E.S. 9-008 Manuel Belgrano, Godoy Cruz, Mendoza.

MIEMBRO CONSEJO ACADÉMICO IES 9-008
01/05/**1999** y **continúa**.
I.E.S. 9-008 Manuel Belgrano, representante de la Carrera
Diseño Gráfico Publicitario. G. Cruz, Mza.

MIEMBRO DE COMISIÓN DIRECTIVA ADIMZA
09/05/**2015** al 15/05/**2016**
ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE MENDOZA *(ADIMZA)*
Personería Jurídica Expediente Nº 420/A/2010-0918

MIEMBRO SUPLENTE DE CONSEJO DIRECTIVO FAD-UNCUYO, Período 2022-2026
16/8/**2022** y 11/8/**2026**
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.
Res. FAD/UNCuyo Nº629/2022

MIEMBRO TITULAR DE CONSEJO DIRECTIVO FAD-UNCUYO, Período 2026-2030
18/8/**2026** y continúa.
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.

DIRECTOR DE LA MAESTRÍA EN GESTIÓN DE DISEÑO PARA DESARROLLOS REGIONALES.
1/10/**2026** y continúa.
Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.

## 8. PRODUCCION DE MATERIAL PEDAGÓGICO / PUBLICACIONES

8.1. **LIBROS (Autor)**

2003 ***"HACIA UNA GRÁFICA ABORIGEN"***
*-Revalorización del diseño Indígena Argentino-*
Libro digital coeditado por la Facultad de Artes y Diseño de la
Universidad Nacional de Cuyo y Ediciones de la Utopía. Mendoza.

2003 ***"DISEÑO ABORIGEN"***
*-Estudio y Reelaboración de la Gráfica Indígena Argentina-.*
Editorial CommTools. ISBN: 987-20560-4-8. Buenos Aires. 2003.

2004 ***"DISEÑO INDÍGENA ARGENTINO"***
*-Estudio de la Coherencia Formal como principio de Reelaboración-.*
Editorial CommTools, ISBN: 987-20560-9-9. Buenos Aires. 2004.

2007 ***"IDENTIDAD REGIONAL"***
*-El diseño aborigen como elemento identitario-*
Redargenta Ediciones. ISBN: 987-20560-4-8. Buenos Aires. 2007.

2008 ***"TIPOGRAFÍA EXPRESIVA"***.
*-Manual de uso práctico para el trabajo con tipografía-*
Redargenta Ediciones. ISBN: 978-987-23751-7-1. Buenos Aires. 2008.

2011 ***"TIPOS FORMALES"***.
*-La tipografía como forma-*
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-26355-0-3. Mendoza. 2011.

2018 ***"LETRAGRAFÍA"***
*Diseño de tipografía identitaria*
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-26355-1-0. Mendoza. 2018.

2020/21 ***"DISEÑO TIPOGRÁFICO: LA TIPOGRAFÍA MÁS ALLÁ DE LA FORMA"***
*Libro declarado de interés por el C.D. de la FAD/UNCuyo. Resolución CD-FAD N°50 (06/10/2020)*
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-26355-6-5. Mendoza. 2020
Editorial Experimenta Libros. ISBN 978-84-18049-61-3. Madrid, España. 2021

2021 ***"IDENTIDAD REGIONAL" (Edición ampliada)***
*-El diseño aborigen como elemento identitario-*
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-48397-0-1. Mendoza. 2021.

8.2. **LIBROS (Co-Autor)**

2006 ***"MURMULLOS DEL ALMA"****-Leyendas Mendocinas-*. Grupo Xumec.
Ediciones de la Utopía, ISBN: 978-987-22695-1-7. Mendoza. 2006.

2008 ***"DISEÑO Y SUSTENTABILIDAD"*** *–Visiones para una Latinoamérica posible-*.
Redargenta Ediciones. ISBN: 978-987-22695-2-4. Bs. As. 2008

8.3. **LIBROS (Coordinación)**

2007 ***"IDENTIDADES DE NUESTRA AMÉRICA"****-Representación gráfica del entorno-.*
Editorial CommTools, ISBN: 978-987-1262-07-6. Buenos Aires. 2007.

8.4. **LIBROS (Editor)**

2009 ***"DiTeSo" (Diseño, Tecnología y Sociedad)***
Publicación académica de la Red Alebrije (Red Latinoamericana de Diseño y Sustentabilidad)
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-22695-7-9. México. 2009

2013 ***"UNA MENDOZA QUE DISEÑO SU INDUSTRIA"***
Autoría: DI. Laura Braconi
Ediciones de la Utopía. ISBN: 978-987-26355-4-1. Mendoza. 2013

8.5. **NOTAS Y ARTÍCULOS (Autor)**

1995 ***"Diseño Indígena Argentino"***, Nota publicada en el número 2
de la revista "Intercambio", órgano de difusión y apoyo al Museo
"YUCHAN". Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Junio de 1995.

1998 ***"Diseño Indígena Argentino"***, Nota publicada en el número 4
de la revista "Borrón y Cuenta Nueva", Revista de Cultura Entrerriana.
Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Julio/Agosto de 1998.

2010 ***"Diseño Aborigen, elemento identitario"***, Nota publicada
en la edición 2010 de la publicación de la Feria "D VESTIR",
organizada por la Secretaría de Cultura de la provincia de Mendoza,
IDITS (Instituto de Desarrollo Industrial, Tecnológico y de Servicios)
y IDC (Fundación Instituto de Desarrollo Comercial).
Mendoza. Septiembre de 2010.

2015 ***"Diseño tipográfico e identidad",*** Artículo publicado en revista BOLD,
Revista de Diseño de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata Nº 2. publicación
del departamento de Diseño en Comunicación Visual
de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.
Páginas 56 a 66.
La Plata, Argentina. Octubre 2015. ISSN: 2524-9703

2021 ***"Logotipo, forma y palabra"***, Artículo publicado en Revista EXPERIMENTA
Revista para la cultura del diseño, Nº 90
Páginas 26, 27, 28 y 29.
España. Edición Otoño 2021. ISBN: 978-84-18049-69-9

8.6. **RESUMENES Y COMUNICACIONES (Autor)**

1995 ***Resumen 403*** - *"Estudio del Diseño Indígena Argentino"*.
Publicación de resúmenes de las XV Jornadas de Investigación
y III Jornadas Regionales de Investigación,
Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Cuyo (CIUNC).
Editado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.N.C. 1995.

1995 ***Resumen - Trabajo de investigación del CIUNC***.
Catálogo General de la Universidad Nacional de Cuyo,
1995/96. Serie Catálogos Nº5.
Editorial EDIUNC. 1995.

1995 ***Resumen 35*** - *"Diseño Indígena Argentino". CIUNC.* (página 114)
Catálogo de Investigación de la Universidad Nacional de Cuyo. 1995.
Serie Catálogos Nº6.
Editorial EDIUNC. 1995.

1997 **Resumen 1.255** *"Diseño Indígena Argentino"*
*-Estudio de la Coherencia Formal en la Representación*
*Gráfica del Felino en la Cultura Aguada (N.O.A.)*".
Publicación de resúmenes de las XVI Jornadas de Investigación,
Secretaría de Ciencia y Técnica de la U.N.Cuyo.
Editorial EDIUNC, 1997.

2006 ***Comunicación Académica*** *"Diseño, Identidad Regional y Globalización"*
*El aporte de la gráfica aborigen al proceso de glocalización*
*en Latinoamérica*. Pág. 43 "Actas de Diseño",
1º Encuentro Latinoamericano de Diseño,
Universidad de Palermo, agosto 2006,
Buenos Aires, Argentina. ISBN: 1850-2032

2007 ***"Diseño, Identidad Regional y Globalización"*** *El aporte de la gráfica*
*aborigen al proceso de glocalización en Latinoamérica*. Pág. 180.
"Actas de Diseño 2", Universidad de Palermo, 2007, Buenos Aires.

8.7. **TRABAJOS EN REVISTAS Y LIBROS**

1997 ***"EL CORREO DE LA UNESCO"***
*(Gráfica a página completa en retiro de tapa)*
Revista de la Organización de las Naciones Unidas
para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Abril de 1997.

2004 ***"Revista ELLE"***
*(Página 20 del Suplemento ELLE Decoración)*.
Edición 126, Revista ELLE. Argentina. Octubre 2004.

2005 ***"Marcas Argentinas 2"***
(páginas 48 y 49).
Editorial CommTools. Buenos Aires. 2005. ISBN: 98-21632-8-6

2008 *"**Anuario de Diseño redargenta 2008"***
(páginas 50 a 53).
Redargenta Ediciones. Buenos Aires. 2008. ISBN: 978-987-23751-2-6

2008 ***"Marcas Argentinas"***
*(uno y dos remasterizados)* - (página 21).
Redargenta Ediciones. Buenos Aires. 2008. ISBN: 978-987-23751-3-3

8.8. **SITIOS WEB (administrador)**

**>** ***"Tipos & Forma"***: Blog sobre la teoría y la práctica del diseño tipográfico,
desde una visión latinoamericana, con producción de contenidos propios.
***Con el Aval de:*** *Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Departamento de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, IES 9-008 Manuel Belgrano de Mendoza, Asociación de Diseñadores de Mendoza (ADIMZA), Asociación de Diseñadores en Comunicación Visual de la Provincia de Buenos Aires, Asociación Latinoamericana de Diseño (ALADI)*
**(www.eduardopepe.com/portal-tipoforma/)**

**>** ***"Eduardo Pepe Diseño"***: Blog de diseño con enlaces a las cátedras: Diseño Tipográfico ***(***Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo); Tipografía (IES Manuel Belgrano); Diseño Básico/Diseño en Comunicación Visual I (IES Manuel Belgrano)
**(www.eduardopepe.com)**

**>** ***"Tipo +"***: Colectivo tipográfico. Trabajos de alumnos de la Universidad Nacional de Cuyo.
**(www.tipomas.wordpress.com)**

## 9. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN DOCENCIA (Formación de personal para la docencia)

2011 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: BEDETTI, Ana Belén
Cátedra "Diseño Tipográfico"
Expediente FAD: 10221/2011

2011 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: FOSCHI, María Celeste
Cátedra "Tipografía I Básica"
Expediente FAD: 02481/2011

2011 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: GALVÁN GARCÍA, Luciana Elizabeth
Cátedra “Tipografía I Básica”
Expediente FAD: 02321/2011

2014 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: ROSALES, Micaela Sol
Cátedra “Tipografía I Básica”
Expediente FAD: 02549/2014

2014 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: GROSSO BIMA, Matías Julián
Cátedra “Diseño Tipográfico”
Expediente FAD: 10389/2014

2015 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: PEÑA MARTÍNEZ, Victoria
Cátedra “Diseño Tipográfico”
Expediente FAD: 12299/2015

2015 ADSCRIPCIÓN EGRESADO: STANELONI, Alejandra Inés
Cátedra “Diseño Tipográfico”
Expediente FAD: 13505/2015

2022 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: LAURO, Julián
Cátedra “Diseño Tipográfico”
Expediente FAD: 36535/2022

2023 ADSCRIPCIÓN EGRESADO: ZARAGOZA, Matías
Cátedra “Tipografía I Básica”
Expediente FAD: -/2023

2026 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: ARIENZO, Emilia
Cátedra “Diseño Tipográfico”
Expediente FAD: -/2026

2026 ADSCRIPCIÓN ALUMNO: VILLEGAS, Zoe
Cátedra “Tipografía I Básica”
Expediente FAD: -/2026

## 10. BECAS

Beca de Investigación por Concurso
***CONSEJO DE INVESTIGACIONES UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO***.
INICIACIÓN, 1º Período. Del 01/07/1993 al 30/ 06/1994
INICIACIÓN, 2º Período. Del 01/07/1994 al 30/ 06/1995

Beca de Investigación por Concurso
***CONSEJO DE INVESTIGACIONES UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.***
PERFECCIONAMIENTO, 1º Período. Del 01/07/1995 al 30/ 06/1996
PERFECCIONAMIENTO, 2º Período Del 01/07/1996 al 30/ 06/1997

## 11. INVESTIGACIÓN

01/07/1993
al 30/06/1995 ***CONSEJO DE INVESTIGACIONES UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO***.
Tema: ***"Estudio del Diseño Indígena Argentino".***
Calificación: Aprobado

01/07/1995
al 30/06/1997 ***CONSEJO DE INVESTIGACIONES UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO.***
Tema: ***"La Coherencia formal en el Diseño Indígena Argentino".***
Calificación: Aprobado

01/08/1999
al 30/07/2000 ***INSTITUTO PROVINCIAL DE LA CULTURA***. Gobierno de Mendoza.
Tema: ***"Relevamiento del Arte Indígena de la Provincia de Mendoza".***

2005 ***INVESTIGADOR DOCENTE CATEGORIZADO (V)***
Resolución 163/2005. Comisión Regional de Categorización. Región Centro Oeste.
Secretaría Políticas Universitarias. Secretaría de Ciencia,
Tecnología e Innovación Productiva de Argentina.

## 12. EXPOSITOR EN JORNADAS, DICTADO DE CURSOS, CONFERENCIAS Y TALLERES.

### 12.1. DISERTANTE EN INSTITUCIONES DE MEXICO

*2006* ***CONFERENCIA INTERNACIONAL***
***"INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN Y DISEÑO"***
Del 7 al 10 de noviembre de 2006***.***
Universidad Autónoma Metropolitana***.*** Unidad Cuajimalpa, México DF.

*2009* ***3º SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN***
***DEL DISEÑO SUSTENTABLE***
Del 20 al 24 de septiembre de 2009***.***
Universidad Autónoma de Tamaulipas***.*** Tampico, México.

### 12.2. DISERTANTE EN INSTITUCIONES DE URUGUAY

*2007* ***2º ENCUENTRO Identidad Uruguay 2007***
24 al 28 de septiembre de 2007***.***
Universidad de la Empresa. Montevideo. Uruguay

*2007* ***FORO CREATE – HECHO ACA "Artesanía y Diseño" 2007***
5 al 7 de diciembre de 2007***.***
CREATE / MERCOSUR CULTURAL / UNESCO (Organización de
las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura). Montevideo. Uruguay

### 12.3. DISERTANTE EN INSTITUCIONES DE ARGENTINA

*1995* ***XV JORNADAS C.I.U.N.C. Y III JORNADAS REGIONALES DE INVESTIGACIÓN***
07 al 11/08/1995***.*** Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

*1997* ***XVI JORNADAS C.I.U.N.C.***
13 al15/08/1997. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.

*1997* ***UNIVERSIDAD ABIERTA,***
***VIII FERIA INFORMATIVA DE LA OFERTA EDUCATIVA.***
4 de septiembre de 1997. Escuela de Diseño.
Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza.

1997 ***JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO***
29 y 30 de septiembre de 1997**.**
I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

*2000* ***4º JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO***
Octubre de 2000**.** I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

*2002* ***SEMANA DEL DISEÑO 2003.***
***Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo***
Charla: "Hacia una Gráfica Aborigen".
24 de octubre al 1 de noviembre de 2002

*2003* ***INSTITUTO DE DESARROLLO INDUSTRIAL, TECNOLÓGICO Y DE SERVICIOS***
***Charla: "Diseño Huarpe para Telar" en el marco del Curso de Telar.***
12 de junio de 2003**.**
Agencia de Desarrollo Regional. SEPYME**.**
Dirección de Educación, Municipalidad de Malargüe, Malargüe, Mendoza

*2003* ***DISEÑO & NEGOCIOS -RED ARGENTA-***
11 y 12 de diciembre de 2003**.** Teatro del Globo, Buenos Aires

*2004* ***3° ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DOCENTES DE DISEÑO***
27, 28 y 29 de mayo de 2004**.** Facultad de Artes y Diseño. U. N. Cuyo. Mendoza.

*2004* ***7º JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA,***
***TELECOMUNICACIONES Y DISEÑO GRÁFICO PUBLICITARIO***
22 y 23 de octubre de 2004**.** I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

*2005* ***CHARLA-DEBATE: DISEÑO ABORIGEN***
23 de mayo de 2005**.**
Universidad Nacional de Entre Ríos. Paraná. Entre Ríos.

*2006* ***1º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO***
1, 2, 3 y 4 de agosto de 2006**.** Universidad de Palermo. Buenos Aires.

*2007* ***2º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO***
31 de Julio, 1, 2 y 3 de agosto de 2007**.**
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

*2007* ***2º ENCUENTRO de Comunicadores Visuales -Usina Creativa 2007-***
7 y 8 de septiembre de 2007**.** Formosa Capital.

*2008* ***3º ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE DISEÑO***
29, 30 y 31 de Julio y 1 de agosto de 2008**.**
Universidad de Palermo. Buenos Aires.

*2008* ***JORNADAS 2008 DE DISEÑO GRÁFICO***
20 al 22 de noviembre de 2008**.**
I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

*2012* ***Charla: "De la identidad en el Diseño Regional"***
***Experiencia de articulación entre el Diseño Gráfico, el Diseño Industrial***
***y la Arquitectura***, en el marco de la *Semana de Acciones Académicas*.
3 al 7 de septiembre de 2012. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Universidad Nacional de Córdoba.

*2013* ***Conferencia: "Letragrafía"-Introducción al diseño tipográfico-***
12 de julio de 2013**.** Escuela de Arte de Berisso.
Dirección General de Cultura y Educación. Dirección de Educación Artística.
Berisso, Buenos Aires.

*2016* ***Panelista del III Encuentro de Educación Tipográfica***
6 de mayo de 2016.
San Juan Argentina

*2016* ***Conferencia: "Letragrafía"-Introducción al diseño tipográfico-***
26 de mayo de 2016.
Facultad de Arquitectura. Universidad de Concepción del Uruguay (UCU)
Concepción del Uruguay, Entre Ríos, Argentina.

*2018* ***Expositor: "El diseño aborigen como elemento identitario"***
Diseño en Palermo -XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño-
31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2018
Universidad de Palermo

*2018* ***Expositor: "El diseño tipográfico como fundamento del logotipo"***
Diseño en Palermo -XIII Encuentro Latinoamericano de Diseño-
31 de julio, 1 y 2 de agosto de 2018
Universidad de Palermo

*2023* ***Modulo teórico del Curso: "Logografía"-Introducción al diseño de tipografías identitarias-***
19 de octubre de 2023***.*** Cámara específica Diseñadores del Golfo.
Cámara de Comercio, Industria y Producción de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly. Comodoro Rivadavia, Provincia de Chubut.

*2023* ***Orador Principal en la "Charla Tipo & Composición: Introducción al estudio de la tipografía. Criterios para su elección y buen uso".***
20 de octubre de 2023. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco". Res. CDFHCS nº283/2023.
Comodoro Rivadavia, Provincia de Chubut.

*2025* ***Disertante: "El diseño aborigen como elemento identitario"***
11 de septiembre de 2025
Facultad de Ambiente, Arquitectura y Urbanismo.
Universidad de Congreso, Mendoza.

**12.4. CAPACITADOR EN INSTITUCIONES DE MÉXICO**

*2006* ***CURSO/TALLER DE "IDENTIDAD REGIONAL"***
Del 13 al 17 de noviembre de 2006***.***
Universidad Autónoma Metropolitana***.*** Unidad Cuajimalpa, México DF.

*2009* ***CURSOS DE "DISEÑO ABORIGEN Y SUSTENTABILIDAD"***
***3º SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DEL DISEÑO SUSTENTABLE***
Del 20 al 24 de septiembre de 2009***.***
Universidad Autónoma de Tamaulipas***.*** Tampico, México.

2009 ***CURSOS DE "DISEÑO ABORIGEN" Y "DISEÑO TIPOGRÁFICO"***
Del 28 de septiembre al 2 de octubre de 2009***.***
Universidad Autónoma Metropolitana***.*** Unidad Cuajimalpa, México DF.

**12.5. CAPACITADOR EN INSTITUCIONES DE ARGENTINA**

*2006* ***TALLER DE DISEÑO ABORIGEN***
***9º JORNADAS NACIONALES DE DISEÑO GRÁFICO E INDUMENTARIA***
20 y 21 de octubre de 2006.
I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

*2007* ***TALLER "IDENTIDAD REGIONAL" -SEMANA DEL DISEÑO 2007-***
22 al 24 de octubre de 2007. Facultad de Artes y Diseño.
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

*2007* ***TALLER "TIPOGRAFÍA LÚDICA" -SEMANA DEL DISEÑO 2007-***
22 al 24 de octubre de 2007**.** Facultad de Artes y Diseño**.**
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

*2009* ***CURSO TALLER: "IDENTIDAD REGIONAL" -Diseño Aborigen & Diseño Tipográfico-***
***SEMANA DEL DISEÑO 2009***
Octubre de 2009**.** Facultad de Artes y Diseño**.**
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

*2011* ***CURSO TALLER: "IDENTIDAD REGIONAL & DISEÑO TIPOGRÁFICO"-***
***SEMANA DEL DISEÑO 2011-***
22 al 24 de octubre de 2011**.** Facultad de Artes y Diseño**.**
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

*2011* ***CURSO TALLER: "IDENTIDAD REGIONAL & DISEÑO TIPOGRÁFICO"***
en el marco de las Jornadas UCO DISEÑA 2011.
Organizado por "Inst. de Educ. Superior 9-009 de Tupungato",
3 y 4 de noviembre de 2011**.** IES 9-009, Tupungato, Mendoza.

*2012* ***TALLER: "DE LA IDENTIDAD EN EL DISEÑO REGIONAL"***
***Experiencia de articulación entre el Diseño Gráfico, el Diseño Industrial***
***y la Arquitectura***, en el marco de la *Semana de Acciones Académicas*.
3 al 7 de septiembre de 2012. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.
Universidad Nacional de Córdoba.

*2013* ***CURSO: "INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE TIPOGRAFÍA"***
04/05 a 29/06/ 2013**.** 42 horas reloj, según
Resolución 29/2013 Consejo Directivo IES 9-008,
Manuel Belgrano, Godoy Cruz, Mendoza.

*2013* ***CURSO TALLER: "DISEÑO TIPOGRÁFICO" -UCO Diseña 2013-***
Organizado por "Inst. de Educ. Superior 9-009 de Tupungato",
6 y 7 de noviembre de 2013**.** Tupungato, Mendoza.

*2014* ***CURSO TALLER: "LETRAGRAFÍA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO TIPOGRÁFICO"***
Organizado por "Tipos Formales" y avalado por "ADIMZA"
(Asociación de Diseñadores de Mendoza).
Carga horaria: 16 horas. 15 de noviembre de 2014**.** Chacras de Coria, Mendoza.

*2015* ***CURSO TALLER: "LETRAGRAFÍA"***
***-Una introducción al diseño de tipográfico como base fundacional del logotipo-***
Organizado por "Inst. de Educ. Superior 9-009 de Tupungato",
en el marco de las 4º Jornadas UCO DISEÑA 2015.
Carga horaria: 12 horas. 25 y 26 de junio de 2015**.** Tupungato, Mendoza.

*2015* ***WORKSHOP: "LETRAGRAFÍA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DE TIPOGRAFÍAS"***
Encuentro de Diseño, Arte y Comunicación.
15 y 16 de octubre de 2015
Universidad de Mendoza/Instituto Cervantes, Río Cuarto, Córdoba.

*2023* ***CURSO: "LOGOGRAFÍA"-Introducción al diseño de tipografías identitarias-***
19 de octubre de 2023***.*** Cámara específica Diseñadores del Golfo.
Cámara de Comercio, Industria y Producción de Comodoro Rivadavia y Rada Tilly. Comodoro Rivadavia, Provincia de Chubut.

*2026* ***CURSO: "LOGOGRAFÍA"-Introducción al diseño de tipografías identitarias-***
9 y 10 de junio de 2026***.***
I.E.S. 9-008 "Manuel Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

**12.6. MODERADOR EN CONGRESOS**

2010 ***5º ELADDI (Encuentro Latinoamericano de Docentes de Diseño)***
Septiembre de 2010. Facultad de Arquitectura y Diseño.
Universidad Nacional de Córdoba.

2010 ***III Jornadas Nacionales de Diseño para el Desarrollo Local***
3, 4 y 5 de noviembre de 2010***.*** Facultad de Artes y Diseño. ***.***
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

2017 ***4° Congreso Latinoamericano DiSur***
25, 26 y 27 de octubre de 2017***.*** Facultad de Artes y Diseño. ***.***
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

2025 ***10° Congreso Latinoamericano DiSur***
23 y 24 de octubre de 2025***.*** Facultad de Artes y Diseño. ***.***
Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza

## 13. CURSADO DE SEMINARIOS Y TALLERES

1982/1986 **CURSOS DE GRADO: Carrera de ARQUITECTURA**
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.
***"Arquitectura I"***. (23/11/82); ***"Comunicación I"***. (25/11/82); ***"Lógica y Matemática"***. (18/12/82); ***"Estructuras I"***. (2/12/82); ***"Representación Gráfica"***. (29/11/82). ***"Arquitectura II"***. (23/11/83); ***"Comunicación II"***. (18/11/83); ***"Procesos Constructivos I"***. (22/11/83); ***"Matemática y Física"***. (14/12/83); ***"Estructuras II"***. (17/12/84); ***"Instalaciones I"***. (03/05/84); ***"Arquitectura III"***. (17/12/84); ***"Comunicación III"***. (04/12/84); ***"Procesos Constructivos II"***. (31/07/84); ***"Instalaciones II"***. (23/07/85); ***"Arquitectura IV"***. (23/12/85); ***"Estructuras III"***. (18/04/86)

1992 **CURSO DE POST-GRADO:** ***"Seminario sobre Packaging"***.
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Secretaría de Post-Grado.
Dictado por el Diseñador en Comunicación Visual Julio Naranja.
**Aprobado. Carga horaria: 24 horas**

1994 **TALLER:** ***"Introducción a la Fotografía de la Naturaleza"***,
dictado por el Laboratorio de Fotografía y Video y el Programa Manejo Ecológico del Piedemonte del Instituto Argentino de Nivología y Glaciología (IANIGLA);
Centro Regional de Investigaciones Cientificas y Tecnológicas (CRICYT); MAGRAF. Mendoza.
**Carga horaria: 16 horas**.

1995 **SEMINARIO**: ***"Como Competir en un Mercado Cambiante"***,
dictado por Héctor Félix Stoppini, organizado por Fundación BUCI. Mendoza.
19 y 20 de mayo de 1995.
**Carga horaria: 9 horas.**

2008 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Diseño Visual Precolombino"***
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Secretaría Académica, Escuela de Posgrado, CAP (Centro de Actualización Profesional)
**Carga horaria: 24 horas.**

2008 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Sociología de América Latina"*,**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales,
Maestría en Estudios Latinoamericanos
A cargo de la Lic. Alcira Argumedo.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas.**

2008 **SEMINARIO DE POSGRADO*: "Historia de las ideas en América Latina"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
Maestría en Estudios Latinoamericanos
A cargo de la Dra. Adriana Arpini.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas.**

2008 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Problemática en la elaboración de un proyecto de investigación"***
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
Maestría en Estudios Latinoamericanos.
A cargo del Dr. Raúl Bisio.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas.**

2014 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Herramientas para el diseño en el territorio"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la Dra. Katherine Mollenhauer. Abril de 2015
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2014 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"El rol del diseño en los planes prospectivos"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Mgtr. José Hormazábal Tapia. Abril de 2015.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Metodología de la investigación I"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la Dra. Eliana Gabay. Mayo de 2015.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO: *"Inteligencia emocional y manejo de las emociones".***
A cargo de: Lic. Fernando Anta y Lic. Carolina Hapon.
Organizado por ADIMZA (Asociación de Diseñadores de Mendoza),
Carga horaria de 3 horas reloj. Mendoza, 1 de agosto de 2015

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Innovación y diseño"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Esp. Ing. Oscar Galante.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"El diseño en contexto cultural Latinoamericano"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la Mgtr. D.I. Laura Braconi.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Gestión estratégica del Diseño"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la D.I. María Sanchez.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Diseño y Sustentabilidad"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la Dra. Ofelia Agoglia.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO:**
***"El diseño en el contexto económico y en las organizaciones"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Mgtr. Roberto Roitman.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Epistemología del diseño"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la Dra. Beatriz Galán.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Cultura y comunicación organizacional"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Mgtr. Luis Sarale.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Metodología de la investigación 2"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo de la Dra. Inés Tonelli.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Teoría de las organizaciones"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Dr. Oscar Madoeny.
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2015 **SEMINARIO DE POSGRADO: *"Gestión en la cadena de valor"*.**
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño.
Maestría en Gestión de Diseño para Desarrollos Regionales.
A cargo del Mgter. Pablo Ungaro
**Aprobado. Carga horaria: 30 horas**

2019 **ENCUENTRO DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN CURRICULAR**
Programa de Capacitación Docente (Ord. Nº75/16 CS)
Secretaría Académica de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo.
20 y 22 de marzo de 2019
**Aprobado. Carga horaria: 4 horas.**

2021 **CURSO VIRTUAL *"LEY MICAELA EN LA UNCUYO"***
Ley 27.499, Ord. 20/2019 y Res. 1911/19
Programa Mujeres Libres, Dirección de Políticas y Planificación
de la Universidad Nacional de Cuyo.
Octubre y noviembre de 2021
**Aprobado. Carga horaria: 20 horas**

## 14. ASISTENCIA A CONGRESOS, ENCUENTROS, JORNADAS Y CONFERENCIAS

1986 ***"Primer Encuentro Regional de Medios de Comunicación Social"***
Participación en calidad de miembro adherente.
Desarrollado los días 28, 29 y 30 de agosto de 1986.
Mar del Plata. Carga horaria: 27 horas.

1995 ***"Iº Jornada de Creatividad, Diseño y Marketing",***
Dictada por el licenciado Eduardo Kastika
Organizada por la Escuela de Diseño, Facultad de Artes,
Universidad Nacional de Cuyo. Mza., 7 de abril de 1995.

1995 ***"XV Jornadas de Investigación de C.I.U.N.C. y***
***III Jornadas Regionales de Investigación"***
Participación en carácter de Secretario en la Mesa de Trabajo: "Artes"
Univ. Nacional de Cuyo, Mendoza, 7 al 11 de agosto de 1995.

1996 ***"Congreso Internacional de Packaging"***,
Organizado por Lladó & Asociados, Gobierno de Mendoza
y Escuela de Diseño de la Facultad de Artes (U.N.C.),
Mendoza, Argentina, 1, 2 y 3 de agosto de 1996.

2003 "***1º COLOQUIO Internacional de Arte Latinoamericano,***
***Gestión Cultural y Medios de Comunicación"***.
Del 31 de julio al 2 de agosto. Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo.

2003 ***"La Caligrafía y los Grandes Maestros del Mundo"***.
Conferencia a cargo de Silvia Cordero Vega, Calígrafa (Buenos Aires)
12 de septiembre de 2003, Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.

2003 ***"Caligrafía: Herramienta de Diseño o Expresión Artística"***.
Conferencia a cargo de Silvia Cordero Vega, Calígrafa (Buenos Aires)
13 de septiembre de 2003, Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.

2011 ***"LETTER.2"*** Jornadas de Conferencias organizado por
Association Typographique Internationale. Buenos Aires. 4 de Octubre de 2011.

2013 ***"DISUR, Sexta Reunión"***. Facultad de Arte y Diseño,
Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. Los días 24 y 25 de octubre de 2013.

2026 ***Jornadas Institucionales "Educación y Derechos Humanos"***
de la Facultad de Artes y Diseño, un espacio de encuentro, formación y reflexión en el marco conmemorativo del 50° aniversario del último golpe de Estado llevadas a cabo el día 27 de marzo de 2026 de 8.30 a 14 h, con una duración de 5 hs. Resolución. 47/2026

## 15. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS EN ÁREAS AFINES

1998 MIEMBRO Comisión Organizadora
***"II JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO"***,
6 y 7 de noviembre de 1998. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza

1999 MIEMBRO Comisión Organizadora
***"III JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA Y DISEÑO"***,
21 y 22 de octubre de 1999. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

2003 MIEMBRO de Comisión Organizadora
***"ENCUENTRO CON LA CALIGRAFÍA"***.
Conferencias de Silvia Cordero Vega, Calígrafa (Buenos Aires)
12 y 13 de septiembre de 2003, Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo.

2004 MIEMBRO Comisión Organizadora
***"7° JORNADAS NACIONALES DE INFORMÁTICA, TELECOMUNICACIONES Y DISEÑO GRÁFICO Y PUBLICITARIO"***
22 y 23 de octubre de 2004. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

2006/2008 MIEMBRO Comisión Organizadora
2010/2011 "***9°, 10º, 11º y 12º JORNADAS NACIONALES DE DISEÑO GRÁFICO, PUBLICITARIO e INDUMENTARIA***.
Octubre de 2006, 2008, 2010 y 2011. I.E.S. 9-008 "M. Belgrano", Godoy Cruz, Mendoza.

## 16. EXPOSICIONES

Expositor: ***EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS***
25/11 al 2/12/1995***.*** Museo Regional y Americanista de Luján de Cuyo, Mendoza.

Expositor: ***EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS***
***"Motivos Precolombinos Reelaborados"***
19/02 al 15/03/1996***.*** Galería de Arte Ing. Juan Carlos Recalcatti,
U. T. N., Regional Mendoza.

Expositor ***EXPOSICIÓN DE SERIGRAFÍAS***
06 al 27/04/1996***.*** Casa Museo Molina Pico,
Dirección de Cultura y Educación, Municipalidad de Guaymallén.

Expositor: ***GRÁFICAS HUARPES -REELABORACIONES-***
28/08 al 31/10/1997***.*** Museo de Ciencias Naturales y
Antropológicas Juan Cornelio Moyano. Mendoza.

## 17. ACTIVIDAD PROFESIONAL EN EL ÁREA

17.1. **ANTECEDENTES LABORALES:**

*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL*
**1985 a 1991**
De manera independiente en:
Concepción del Uruguay (Entre Ríos)/ La Plata (Buenos Aires) / Capital Federal.

*DISEÑADOR GRÁFICO*
**01/10 al 31/12/1988**
**Revista *"Fin de Siglo"***
Buenos Aires.

*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL*
**1991 a 1996**
**Estudio *Antú Comunicación Visual.*** La Plata (Buenos Aires) y Mendoza.
*Comunicación Visual* asociado a DCV Guillermo Lago.

*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL*
**01/09/1990 al 31/12/1991**
**Sector de Relaciones Culturales**, Dirección de Gabinete.
Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires.

*DISEÑADOR EN COMUNICACIÓN VISUAL*
**01/01 al 31/07/1992**
**Subdirección de Publicaciones e Impresos**. Ministerio de
Economía de la Provincia de Buenos Aires.

*DISEÑADOR / EDITOR*
**2003 al presente**
**"Ediciones de la Utopía" Editorial** / *"EduardoPepe.Diseño"* Estudio de Diseño.
Mendoza, Argentina.

*RESPONSABLE ÁREA COMUNICACIÓN VISUAL*
**01/04 al 01/06/2008**
**Programa de Industrias Culturales**. Incubadora de Empresas Malargüe (Fu.D.E.P.E.M)
Secretaría de Cultura, Provincia de Mendoza.
*"Estudio y recuperación de la iconografía textil de la región de Malargüe",*

17.2. **TRABAJOS AUDIOVISUALES:**

1999 Audiovisual ***"Raíces del Alma"*** *–La gráfica en la cerámica Huarpe de Mendoza-* Instituto Provincial de la Cultura. Mendoza.

2003 Audiovisual ***"Colores del Tiempo****"-La gráfica aborigen-.*
Realizado para la XXIII Colación de Grado 2003 de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.

2007 Audiovisual ***"Grupo Xumec-Leyenda del Malbec".***
Presentación del libro *"Murmullos del Alma"*. Mendoza.

17.3. **GESTIÓN CULTURAL:**

2005 **PROYECTO PIRCA**
***Organizador y Coordinador del Proyecto PIRCA***
(Plan de Identidad Regional Cultural Argentino). El Proyecto PIRCA contó con el auspicio de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (res. nº 306/05-CD), Programa Pro Diseño Argentino y Red Argenta.

2005 **Grupo Interdisciplinario XUMEC**.
***Miembro fundador***
Realizador del libro "Murmullos del Alma". Auspiciado por la Dirección de Asuntos Culturales, Cancillería Argentina. Avalado por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Declarado de Interés Legislativo, Honorable Cámara de Diputados, Provincia de Mendoza (res.1327/2005). Declarado de interés cultural, Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de Mendoza (SC nº518-17/10/2005).

2006 **RED ALEBRIJE (Red Latinoamericana de Diseño y Sustentabilidad)**.
***Miembro fundador***
Publicación del libro: *"Diseño y sustentabilidad"*
Redargenta Ediciones. ISBN: 978-987-22695-2-4. Bs. As. 2008
Forman parte de la RED Instituciones y Profesionales del Diseño de México, Chile, Colombia, Argentina y Brasil.

17.4. **TRANSFERENCIA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL A LA ACTIVIDAD ACÁDEMICA**

2015 **"CUYAN-CO"**
Participación como Diseñador en el Proyecto de Vinculación:
**Emprendimiento de Cría de truchas y Restaurante, en Malargüe, Mendoza**
Proyecto "Incorporación del Diseño como elemento diferenciador en el sector de Energías Renovables, Agroindustria e Industrias Creativas de la Provincia de Mendoza**".**
Perteneciente a los Proyectos de Vinculación y Transferencia Tecnológica "Capacidades Universitaria para el Desarrollo Productivo" Amílcar Oscar Herrera.
En conjunto con DI. Héctor González DiCarlo y DI. Ramiro Candia.
***Secretaría de Vinculación Tecnológica y Producción Cultural***
***Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo***
De julio a diciembre de 2015

2015 **"LA VALTELLINA"**
Participación como Diseñador en el Proyecto de Vinculación:
**Emprendimiento: Restaurante de montaña en Los Molles, Malargüe, Mendoza**
Proyecto "Incorporación del Diseño como elemento diferenciador en el sector de Energías Renovables, Agroindustria e Industrias Creativas de la Provincia de Mendoza**".**
Perteneciente a los Proyectos de Vinculación y Transferencia Tecnológica "Capacidades Universitaria para el Desarrollo Productivo" Amílcar Oscar Herrera.
En conjunto con DI. Héctor González DiCarlo y DI. Ramiro Candia.
***Secretaría de Vinculación Tecnológica y Producción Cultural***
***Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo***
De julio a diciembre de 2015

17.5. **LISTADO PARCIAL DE TRABAJOS DE DISEÑO:**

1997 Diseño de Identidad Institucional del estudio de Arquitectura e Ingeniería, A&A (Arámburu & Asoc.). C. del Uruguay, E. R.
1997 Diseño de Folletería y Catálogo de Vinos para exportación, para Bodega Leandro Cabrini. Luján de Cuyo, Mza.

| | |
|---|---|
| 1997 / 1998 | Trabajos de Gráfica para Autotransportes ANDESMAR, ANDESMAR Líneas Aéreas, ANDESMAR Cargas y ANDESMAR Express. *(* Junto a la D. I. María Inés López de Vilomara)*. Mendoza. |
| 1998 | Identidad Institucional "Metalúrgica FALCAO". *(* Junto a la D. I. María Inés López de Vilomara).* Mendoza. |
| 1997 / 1998 | Diseño de Envases para ISIDRO PEÑA*. (* Junto a la D. I. María Inés López de Vilomara).* Mza. |
| 1998 | Identidad Visual Pontino y Azar, P&A Estudio Inmobiliario Notarial. Mendoza. |
| 1999 | Identidad Visual PUERTO LIBRE Comercio Exterior. Mendoza. |
| 1999 | OPEN UP Instituto de Inglés Rediseño de Identidad Institucional. |
| 2000 | SAFCO Import. / export. de productos Alimenticios. Identidad Institucional. La Plata, Bs. Aires |
| 2000 | AWS Consultores Ingeniería. Identidad Institucional. Mendoza |
| 2000 | Lácteos PITUSA. Identidad Visual. Folletería, Papelería, Packaging. Tandil. Buenos Aires. |
| 2001/2002 | Trabajos de diseño editorial. Ediciones de la Utopía. Concepción del Uruguay, Entre Ríos |
| 2002 | Quesos CASEUS (Lácteos Pitusa s.a.). Tandil. Buenos Aires. |
| 2002 | SOCIEDAD AMIGOS DEL MUSEO MOYANO. Identidad Visual. Mendoza |
| 2003 | SONCINI PASTAS. Identidad Institucional. La Plata. Buenos Aires. |
| 2003 | MUSEO CONFLUENCIA. Identidad Institucional. Uspallata. Las Heras. Mendoza |
| 2003 | XUMEC, Grupo Interdisciplinario. Identidad Visual. Mendoza |
| 2004 | Libro “MURMULLOS DEL ALMA” –Leyendas Mendocinas-. Diseño Editorial. Xumec. Mendoza |
| 2005 | Instituto de Educ. Superior “MANUEL BELGRANO”. Rediseño de Identidad Institucional. Mza. |
| 2005 | Libro “MEMORIAS DEL CAMINANTE”. Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mza/Entre Ríos |
| 2006 | ECOS, Empresa Constructora de Obras y Servicios. Identidad Institucional. Entre Ríos. |
| 2007 | “ALEBRIJE”, Red de Diseño Sustentable Latinoamericano. Identidad Visual. México, DF. |
| 2008 | Libro “CACHEUTA, los susurros del agua”. Diseño Editorial. Xumec. Mendoza. |
| 2009 | Fuente tipográfica TELTECA. Diseño tipográfico para Ediciones de la Utopía. Mendoza |
| 2009 | Libro “VIVIR ENTRE RÍOS”. Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza/Entre Ríos |
| 2009 | Libro “A VERSO TRAVIESA”. Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza/Buenos Aires. |
| 2010 | Libro “A VERSO TRAVIESA 2”. Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza/Buenos Aires. |
| 2011 | Sistema identitario Blog/Afiches/Portada del Libro para “Tipos formales”. Ediciones de la Utopía. Mendoza. |
| 2013 | Libro “SIMPLICIDADES Y SIMPLEZAS”. Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza. |
| 2014 | Libro “EL LAZARILLO DEL NAVEGANTE” Diseño Editorial. Ediciones de la Utopía. Mendoza |
| 2014 | Unión Vecinal Complejo de Chacras. Identidad institucional y sistema de comunicación. |
| 2017/18 | Colección Identidad y Diseño. Ediciones de la Utopía. Diseño editorial. |
| 2020 | Diseño editorial para “Ediciones de la Utopía” |

17.6. **DISEÑO DE TIPOGRAFÍAS:**

| | |
|---|---|
| 1996 | Diseño de tipografía “AMERINDIA” |
| 2000 | Diseño de tipografía institucional “SOUTH AMERICAN”, para SAFCO. |
| 2003 | Diseño de tipografía institucional “OPEN UP” |
| 2008 | Diseño de tipografía “IMPERATA” |
| 2008 | Vectorización y generación de fuente tipográfica “FELIPE SARAVIA” |
| 2009 | Diseño de fuente tipográfica “TELTECA” para Ediciones de la Utopía. |
| 2011 | Diseño de tipografía institucional “ARAUKA” para Artesanías María Saravia. |
| 2011 | Diseño de fuente institucional “ALEBRIJE”, para la Red Alebrije de Diseño y Sustentabilidad. |
| 2012 | Diseño de fuente tipográfica “MOEBIUS”, para Moebius Formación Continua |
| 2013 | Diseño de fuente tipográfica “CETRINO” para Ediciones de la Utopía. |
| 2013 | Diseño de fuente institucional “DUCTRIZ”, para Colectivo Tipográfico Tipo+ |
| 2013 | Diseño de tipografía institucional “COPULFONT” para Cooperativa de Obras Públicas. |
| 2014 | Diseño de tipografía institucional “VECINA”, para Complejo Chacras. |
| 2014 | Diseño de tipografía “EUCLIDEA” |

## 18. DISTINCIONES OBTENIDAS

### 18.1. **DISTINCION A LA TRAYECTORIA EN DISEÑO**

| | |
|---|---|
| ***Premio INTERMITENCIA*** | *PREMIO A LA TRAYECTORIA Y LA ACTUALIDAD DEL DISEÑO EN MENDOZA* |
| *2019* | *Reconocimiento al aporte a la cultura visual y material* |
| | *Fundación IDA / Mundaneum / Gobierno de Mendoza* |

### 18.2. **DISTINCIONES EN CONCURSOS DE DISEÑO GRÁFICO**

| | | |
|---|---|---|
| *PRIMER PREMIO* | 1988 | Concurso de Identidad Visual<br>***Teatro de Comedia Municipal de La Plata***,<br>*La Plata,* Buenos Aires. |
| *PRIMER PREMIO* | 1989 | Concurso de Identidad Visual<br>***Instituto de Post-Grado e Investigación Técnica del Colegio de Profesionales de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires***; La Plata, Buenos Aires. |
| *SEGUNDO PREMIO* | 1987 | Concurso de Identidad Visual<br>***Centro de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes***<br>Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Buenos Aires. |
| *SEGUNDO PREMIO* | 1991 | Concurso de Identidad Visual<br>***Sociedad de Hematología y Hemoterapia de La Plata.***<br>La Plata, Buenos Aires. |
| *MENCIÓN ESPECIAL* | 1991 | Concurso de Identidad Visual<br>***Instituto Nacional de la Juventud***<br>Buenos Aires. |
| *SEGUNDA MENCIÓN* | 1988 | Concurso de Identidad Visual<br>**Dirección de la Juventud** de la Municipalidad de La Plata.<br>La Plata, Buenos Aires. |
| *SELECCIONADO* | 1987 | ***Subsecretaría de la Juventud***<br>de la Municipalidad de Buenos Aires. Buenos Aires. |
| *PRESELECCIONADO* | 1995 | Concurso de Afiche ***Fiesta Nacional de la Vendimia***,<br>Mendoza. |

### 18.3. **DISTINCIONES EN CONCURSOS DE FOTOGRAFÍAS**

| | |
|---|---|
| 1995 | *SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN*<br>Concurso fotográfico ***"Mendoza: un paisaje todo el año"***<br>Organizado por el Casino de Mendoza y Casino Club S.A., S.C.B. Argentina (UTE)<br>Salón Provincial de Arte Fotográfico. Febrero de 1995. Casino de Mendoza |
| 1995 | *SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN*<br>Concurso fotográfico ***"Mendoza en Otoño"***<br>Organizado por el Círculo de Fotógrafos de Mendoza. |

1996 *SELECCIONADO PARA EXPOSICIÓN*
Muestra fotográfica: ***"La Ciudad y los Jóvenes"***
Organizada por la Asesoría de la Juventud de la Municipalidad de Mendoza.
Mendoza, febrero de 1996

*El presente Currículum Vitae tiene carácter de Declaración Jurada.*
*El mismo consta de 26 páginas, más 2 páginas donde se adjuntan*
*las probanzas del título de grado y del título de posgrado.*
*Las restantes probanzas se encuentran a disposición de quien las solicite.*

*Mendoza, 10 de octubre de 2026*



**EDUARDO GABRIEL PEPE**
*Diseñador en Comunicación Visual*



REPÚBLICA ARGENTINA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

El Presidente de la Universidad y el Decano de la Facultad

Considerando que Eduardo Gabriel Pepe

natural de Gdel Uruguay, Prov. de E. Ríos, R. O. I. ha sido aprobado en los cursos respectivos, habiéndose graduado el 4 de marzo de 1991

Por tanto, de acuerdo con lo dispuesto en las reglamentaciones de la Ley Universitaria y del Estatuto le expiden el presente título de Diseñador en Comunicación Visual

La Plata, 30 de abril de 1991



confrontando el diploma original y la fotocopia con las constancias obrantes en el archivo de la Universidad certifico que la presente fotocopia corresponde al título de: DISEÑADOR EN COMUNICACION VISUAL.-

perteneciente a Eduardo Gabriel PEPE.-

expedido el 30 de abril de 1991.-

La Plata, 30 de mayo de 19 91.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - FACULTAD DE BELLAS ARTES

EMMA BEATRIZ MALESTA
Directora de Títulos y Certificados de la
Universidad Nacional de La Plata

DIRECCION DE EDUCACION Y JUVENTUD
Departamento Legalizaciones
Se ha 4 JUL 1991
Emitido que los firmas que anteceden
pertenecen a los que obran en
nuestros registros.

NILDA J. CANEVARI
MAB. DISP. 8008/86

DATOS PERSONALES

4 JUL 1991
JOSE ALBERTO ROBI
ANALISTA AYUDANTE



REPÚBLICA ARGENTINA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

*La Rectora de la Universidad y la Decana de la Facultad*

*Por cuanto:*

*Eduardo Gabriel Pepe*

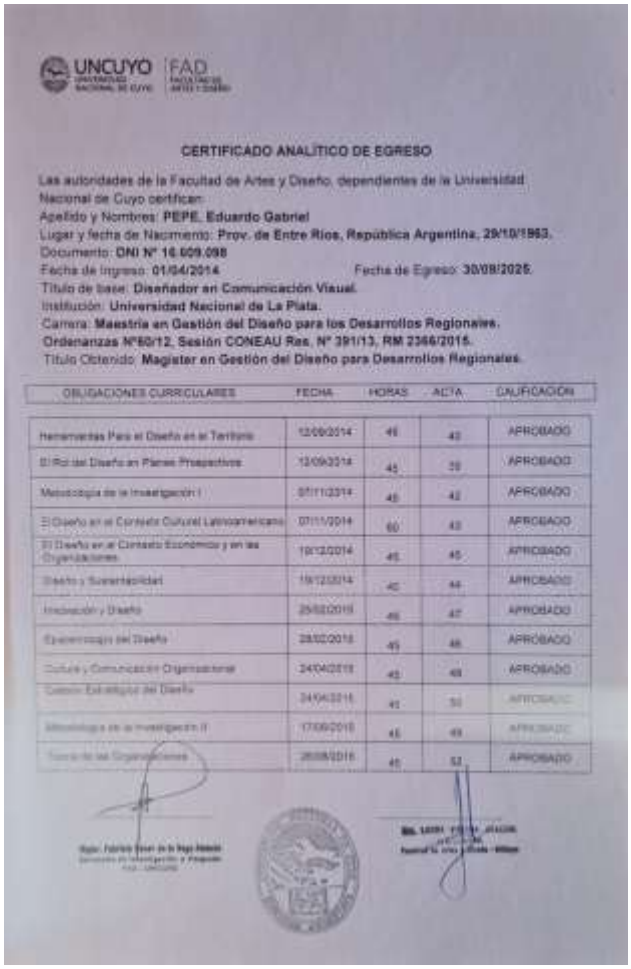
*nacido en la Prov. de Entre Ríos - República Argentina Doc. Ident. D.N.I. N° 16.609.098 ha dado cumplimiento a todos los requisitos del respectivo plan de estudios correspondiente a la carrera de Maestría en Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales. Res. Ministerial N° 2366/2015.*

*Por tanto:*

*De acuerdo con lo que establecen las disposiciones vigentes, le expiden el presente diploma de*

*Magíster en Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales*

*Mendoza, once de mayo de dos mil veintiséis.*



UNCUYO | FAD

**CERTIFICADO ANALÍTICO DE EGRESO**

Las autoridades de la Facultad de Artes y Diseño, dependientes de la Universidad Nacional de Cuyo certifican:
Apellido y Nombres: **PEPE, Eduardo Gabriel**
Lugar y fecha de Nacimiento: **Prov. de Entre Ríos, República Argentina, 29/10/1963.**
Documento: **DNI N° 16.609.098**
Fecha de Ingreso: **01/04/2014** Fecha de Egreso: **30/09/2025.**
Título de base: **Diseñador en Comunicación Visual.**
Institución: **Universidad Nacional de La Plata.**
Carrera: **Maestría en Gestión del Diseño para los Desarrollos Regionales.**
**Ordenanzas N°60/12, Sesión CONEAU Res. N° 391/13, RM 2366/2015.**
Título Obtenido: **Magíster en Gestión del Diseño para Desarrollos Regionales.**

| OBLIGACIONES CURRICULARES | FECHA | HORAS | ACTA | CALIFICACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Herramientas Para el Diseño en el Territorio | 12/09/2014 | 45 | 40 | APROBADO |
| El Rol del Diseño en Planes Prospectivos | 12/09/2014 | 45 | 39 | APROBADO |
| Metodología de la Investigación I | 07/11/2014 | 45 | 42 | APROBADO |
| El Diseño en el Contexto Cultural Latinoamericano | 07/11/2014 | 60 | 43 | APROBADO |
| El Diseño en el Contexto Económico y en las Organizaciones | 19/12/2014 | 45 | 45 | APROBADO |
| Diseño y Sustentabilidad | 19/12/2014 | 45 | 44 | APROBADO |
| Innovación y Diseño | 25/02/2015 | 45 | 47 | APROBADO |
| Epistemología del Diseño | 28/02/2015 | 45 | 46 | APROBADO |
| Cultura y Comunicación Organizacional | 24/04/2015 | 45 | 48 | APROBADO |
| Gestión Estratégica del Diseño | 24/04/2015 | 45 | 50 | APROBADO |
| Metodología de la Investigación II | 17/08/2015 | 45 | 49 | APROBADO |
| Teoría de las Organizaciones | 28/08/2015 | 45 | 52 | APROBADO |



UNCUYO | FAD

**CERTIFICADO ANALÍTICO DE EGRESO**

Apellido y Nombres: **PEPE, Eduardo Gabriel**
Documento: **DNI N° 16.609.098**

| OBLIGACIONES CURRICULARES | FECHA | HORAS | ACTA | CALIFICACIÓN |
|---|---|---|---|---|
| Gestión de la Cadena de Valor | 28/08/2015 | 45 | 51 | APROBADO |
| Alianzas Estratégicas Para los Desarrollos Regionales | 21/10/2015 | 45 | 54 | APROBADO |
| Evaluación de Bienes, Servicios, Experiencias y Procesos | 23/10/2015 | 45 | 55 | APROBADO |
| Plan de Negocios | 18/12/2015 | 45 | 53 | APROBADO |
| Taller de Tesis | 18/12/2015 | 60 | 56 | APROBADO |

| TESIS | CALIFICACIÓN | ACTA | FECHA |
|---|---|---|---|
| *"El Diseño Aborigen como elemento identitario: Estudio de la herencia Pehuenche en los textiles de Malargüe para la producción de tejidos artesanales con identidad regional. Un modelo de intervención sustentable"* | "SOBRESALIENTE CON MENCIÓN DE HONOR" | 53 | 30 de setiembre de 2025 |

Mendoza, República Argentina a los once días del mes de mayo de 2026.

CERTIFICO que las firmas que anteceden y dicen Dra. Laura Viviana BRACONI, Decana y Mgter. Fabricio Oscar de la VEGA ATENCIO, Secretario de Investigación y Posgrado, guardan similitud con las que obran en nuestros registros.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO – RECTORADO
Mendoza, República Argentina. 23 JUL 2026